

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

selezione pubblica per n. 1 posto di Ricercatore a tempo determinato ai sensi dell'art.24, comma 3, lettera b) della Legge 240/2010 per il settore concorsuale 10/C1 - Teatro, musica, cinema, televisione e media audiovisivi,
settore scientifico-disciplinare L-ART/07 - Musicologia e storia della musica
presso il Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali,
(avviso bando pubblicato sulla G.U. n. 36 del 12/05/2023) Codice concorso 5291

Cristina Cassia

CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

COGNOME	CASSIA
NOME	CRISTINA
DATA DI NASCITA	18/08/1978

TITOLI

TITOLI DI STUDIO UNIVERSITARI

Laurea specialistica in Musicologia, Università degli Studi di Pavia (Cremona), 24/02/2011
tesi: *L'intavolatura cembalo-organistica del fondo Feininger della Biblioteca del Castello del Buonconsiglio di Trento*
relatore: Antonio Delfino; correlatore: Maria Caraci Vela
votazione: 110/110 e lode

Laurea quadriennale in Lettere Classiche, Università degli Studi di Milano, 03/07/2002
tesi: *I nomi degli strumenti musicali nelle lingue semitiche nord-occidentali in un'ottica comparativa*
relatore: Francesco Aspesi; correlatore: Maria Luisa Mayer Modena
votazione: 110/110

TITOLO DI DOTTORE DI RICERCA

Dottorato in Musicologia, in cotutela tra l'Université François-Rabelais - CESR di Tours e l'Université Libre de Bruxelles (finanziamento FNRS - Fonds national de la recherche scientifique)
tesi: *Les œuvres attribuées à Hesdin*
relatori: Philippe Vendrix, Marie-Alexis Colin

TITOLI DI STUDIO MUSICALI

- Diplôme d'études Musicales (clavicembalo e basso continuo), Conservatoire à Rayonnement Régional Francis-Poulenc, Tours, 2013
- Diploma di organo e composizione organistica (vecchio ordinamento), Conservatorio Benedetto Marcello, Venezia, 2008
- Diploma accademico di secondo livello, pianoforte, Conservatorio Benedetto Marcello, Venezia, 2005
- Diploma di pianoforte (vecchio ordinamento), Conservatorio Lucio Campiani, Mantova, 2002

CONTRATTI DI RICERCA, ASSEGNI DI RICERCA O EQUIVALENTI

- Marie Skłodowska-Curie fellow (H2020 MSCA-IF 2020) presso l'Università degli Studi di Padova per il progetto *Pietro Bembo's Soundscape: A Musical Tour in the Early Modern Italian Peninsula* (01/04/2021–31/03/2023); grant agreement: 101025775
sito del progetto: <https://www.bembomusic.eu/>
- Ricercatrice post-doc presso la Schola Cantorum Basiliensis - Fachhochschule Nordwestschweiz (FHNW) per il progetto *Polifonia sforzesca: The Motet Cycles in the Milanese Libroni between Liturgy, Devotion, and Ducal Patronage*, diretto da Agnese Pavanello (01/01/2018–31/01/2021)
sito del progetto: www.gaffurius-codices.ch

ATTIVITÀ DIDATTICA A LIVELLO UNIVERSITARIO IN ITALIA O ALL'ESTERO

Université Libre de Bruxelles (ULB), Faculté de philosophie et sciences sociales
01/03/2017–30/09/2017

“encadrement pédagogique” dei corsi:

- MUSI-B-116: Exercices de musicologie (méthodologie), 24h
- MUSI-B-216: Exercices de musicologie (musique ancienne), 12h
- MUSI-B-405: Séminaire: Histoire de la musique ancienne, 12h

DOCUMENTATA ATTIVITÀ DI FORMAZIONE O DI RICERCA PRESSO QUALIFICATI ISTITUTI ITALIANI O STRANIERI

“Ingénieur d'études” presso il Centre d'Études Supérieures de la Renaissance (CESR) di Tours (UFR de l'Université François-Rabelais de Tours - UMR 7323 du Centre National de la Recherche Scientifique) (01/03/2010–31/07/2013, vari contratti):

- 1) Collaborazione a progetti editoriali per la collana musicale e musicologica « Épitome musical »
- 2) Partecipazione a progetti di ricerca:

- AVRIP (“Atelier Virtuel de Restitution Polyphonique”), diretto da Philippe Vendrix, Richard Freedman, David Fiala: compilazione del database, trascrizioni.
- “Gesualdo project”: edizione critica delle opere di Carlo Gesualdo (sito del progetto: <https://ricercar.gesualdo-online.cesr.univ-tours.fr/>)

REALIZZAZIONE DI ATTIVITÀ PROGETTUALE

Nell'ambito del progetto Marie Skłodowska-Curie (H2020 MSCA-IF 2020) *Pietro Bembo's Soundscape: A Musical Tour in the Early Modern Italian Peninsula* (01/04/2021–31/03/2023):

- organizzazione della giornata di studi *Music and culture in Pietro Bembo's Padua* (Università di Padova, 28/10/2022);
- curatela del volume *Musica e cultura nella Padova di Pietro Bembo*, contenente alcuni degli interventi alla giornata di studi;
- pubblicazione di due articoli in riviste internazionali
- realizzazione del sito del progetto (<https://www.bembomusic.eu/>), che comprende una parte descrittiva e un database appositamente concepito, contenente i dati relativi a tutte le composizioni su testi di Bembo (dal 1507 al 1687)

COLLABORAZIONI / PARTECIPAZIONI A GRUPPI DI RICERCA

- Membro di “Ex CATheDRA” (“Excellent Composers And Theorists During the Renaissance Age”), gruppo di ricerca della Società Italiana di Musicologia (dal 2021);
- Membro del comitato scientifico della collana “Musica mensurale”, serie di edizioni critiche edita dalla Società Editrice di Musicologia (dal 2021);

- Ricercatrice associata del Centre d'études supérieures de la Renaissance di Tours (dal 2017)
(<https://cesr.cnrs.fr/node/1026>)

ALTRO

Insegnante di lettere

- Scuola secondaria di primo grado, Comonte di Seriate (BG), settembre 2005-novembre 2007 (materie: italiano, storia, geografia)
- Liceo classico Paolo Sarpi, Bergamo, dicembre 2007-giugno 2008 (materie: latino, greco antico, italiano, storia, geografia)

ATTIVITÀ DI RELATORE A CONGRESSI E CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI

- *Pietro Bembo e l'ambiente musicale padovano*, giornata di studi *Music and culture in Pietro Bembo's Padua*, Università di Padova, 28 ottobre 2022.
- *Pietro Bembo across borders: Musical settings of Bembo's poems in Renaissance Europe*, IMS 2022: 21st Quinquennial Congress of the International Musicological Society, Atene, 22–26 agosto 2022.
- *Pietro Bembo, Jacques Arcadelt, and "Quand'io penso al martire": Musical fortune of a Renaissance canzonetta*, 50th Medieval and Renaissance Music Conference, Uppsala, 4–7 luglio 2022.
- *Pietro Bembo and the madrigals: reflections on Jacques du Pont's "Cinquanta stanze"*, Workshop "Cultural exchange, interaction, and innovation in early sixteenth-century Venice: The interdisciplinary artistic milieu of Silvestro Ganassi", Royal Netherlands Institute of Rome, 5 maggio 2022.
- *Antonio Gardano, Girolamo Scotto, and Pietro Bembo: Musical settings of Bembo's poems in Renaissance Venice*, The Renaissance Society of America, Annual meeting, Dublino, 30 marzo – 2 aprile 2022.
- *Séverin Cornet e "Quant je pense au martire": circolazione e ricezione di una canzonetta di Pietro Bembo*, Colloque "Circulations et échanges des techniques et des savoirs musicaux et littéraires au Moyen Âge et à la Renaissance", Poitiers (online), 27–28 gennaio 2022.
- *Bembo, Palestrina e un "contrafactum" inglese*, Tavola rotonda "Re-textualizing music : Contrafact as a complex cultural process", Padova, 16 novembre 2021.
- *Pietro Bembo e le Stanze della pudicizia: esiti musicali di una parodia letteraria*, XXV Colloquio del Saggiatore musicale, Ravenna, 12–14 novembre 2021.
- *Musica e musicisti nella Ferrara di Pietro Bembo*, Società Italiana di Musicologia, XXVIII convegno annuale, Roma, 29–31 ottobre 2021.
- *From pieces for amateurs to works of art: Dance music for keyboard in sixteenth-century Italy*, Symposium "Tanz als Musik: Zwischen Klang und Bewegung", Schola Cantorum Basiliensis, Basilea, 23–25 settembre 2021.
- *Pietro Bembo's soundscape: Incomplete printed music collections (1500-1550)*, International Spring School "In search of the lost voice: The reconstruction of incomplete polyphonic masterpieces", Vicenza (online), 26–30 aprile 2021.
- *Pietro Bembo and music patronage*, International Conference Music Patronage in Italy from the 15th to the 18th Century, Lucca, 16–18 novembre 2019.
- *Gaffurius at the mirror: The internal concordances of the Libroni*, Medieval and Renaissance Music Conference, Schola Cantorum Basiliensis, Basilea, 3–6 luglio 2019.
- *Authorship in sixteenth-century Italian keyboard music*, Third international conference on historical keyboard music, Universidade Nova de Lisboa, Lisbona, 7–9 giugno 2018.
- *Hesdin and the problems in biographical writing*, Medieval and Renaissance Music Conference, Charles University, Praga, 4–8 luglio 2017.
- *Sur les traces de Hesdin: enquête sur l'identité d'un compositeur du XVI^e siècle*, Institute des Hautes Études de Belgique, Bruxelles, 15 marzo 2017.

- “*Doeul double doeul*”: *fortunes d’une chanson de Hesdin dans les anciens Pays-Bas*, Université Libre de Bruxelles, Bruxelles, 19 aprile 2016.
- *The accentuation of Latin in the sacred output of Nicolle des Celliers de Hesdin*, Medieval and Renaissance Music Conference, Université Libre de Bruxelles, Bruxelles, 6–9 luglio 2015.
- *Hesdin and equal-voice compositions in the first half of sixteenth century*, Medieval and Renaissance Music Conference, University of Birmingham, Birmingham, 3–6 luglio 2014.
- *Les “Sacrae cantiones” de Carlo Gesualdo à 6 et 7 voix*, Séminaire de recherche en musicologie, Centre d’Études Supérieures de la Renaissance (CESR), Tours, 28–30 maggio 2013.
- *Pour une biographie de Hesdin*, Séminaire de recherche en musicologie, Centre d’Études Supérieures de la Renaissance (CESR), Tours, 30 maggio – 1 giugno 2012.

PRODUZIONE SCIENTIFICA

Articoli in riviste

- “Bembo, Palestrina, and an English *contrafactum*: a cross-cultural translation of *Gioia m’abond’al cor* and its issues”, *Musica iagellonica*, 13 (2022), pp. 43–67 (eISSN 2545-0360; <https://muzykologia.uj.edu.pl/publikacje/musica-iagellonica/2022>)
- “Séverin Cornet e *Quant je pense au martire*: circolazione e ricezione di una canzonetta di Pietro Bembo”, *Textus & Musica*, 5 (2022) (ISSN 2740-6563; <https://textus-et-musica.edel.univ-poitiers.fr/index.php?id=2275>)
- “La fortuna di Fiorenzo Maschera. Il caso della canzona La Martinenga”, *Philomusica on-line: Rinascimento musicale bresciano. Studi sulla musica e sulla cultura a Brescia tra il Quattrocento e il Seicento*, 15/1 (2016), pp. 623–658 (DOI: 10.6092/1826-9001/15.1803)
- “I nomi degli strumenti musicali nelle lingue semitiche nord-occidentali in un’ottica comparativa”, *Rivista Internazionale di Musica Sacra*, 30/2 (2009), pp. 25–65 (ISBN: 9788870965865).

Capitoli di libri

- “Pietro Bembo e l’ambiente musicale padovano”, in *Musica e cultura nella Padova di Pietro Bembo*, ed. by Cristina Cassia, Lucca, LIM, 2023 (Studi e saggi, 57), pp. 3–24 (ISBN: 978-88-5543-303-7).
- “Gaffurius at the mirror: The internal concordances of the Libroni”, in *Reopening Gaffurius’s Libroni*, ed. by Agnese Pavanello, Lucca, LIM, 2021 (Studi e saggi, 40), pp. 181–215 (DOI: 10.53152/1005; <https://www.gaffurius-codices.ch/s/portal/item/7267>).
- “Pietro Bembo and music patronage”, in *Music patronage in Italy*, ed. by Galliano Ciliberti, Turnhout, Brepols, 2021 (Studies on Italian Music History, 15), pp. 243–266.
- “La compilazione del catalogo dei Libroni: problemi e osservazioni”, in *Codici per cantare: i Libroni del Duomo nella Milano sforzesca*, ed. by Daniele V. Filippi and Agnese Pavanello, Lucca, LIM, 2019 (Studi e saggi, 27), pp. 275–290 (ISBN: 9788870969788).
- “Catalogo dei Libroni gaffuriani”, in *Codici per cantare: i Libroni del Duomo nella Milano sforzesca*, ed. by Daniele V. Filippi and Agnese Pavanello, Lucca, LIM, 2019 (Studi e saggi, 27), pp. 291–389 (ISBN: 9788870969788).

Curatela

- *Musica e cultura nella Padova di Pietro Bembo*, ed. by Cristina Cassia, Lucca, LIM, 2023 (Studi e saggi, 57) (ISBN 978-88-5543-303-7) [saggi di Cristina Cassia, John Griffiths, Jessie Ann Owens, Dina Titan, Gabriele Taschetti, Giulio Pietrobelli, Sarah Ferrari-Irene Brooke].

Edizioni critiche

- Franchino Gaffurio, *Magnificat*, Roma, Società Editrice di Musica, 2021 (Musica mensurale; La musica sacra di Franchino Gaffurio, 2) (ISMN: 9790705061987).

- Gaspar van Weerbeke, *Quam pulchra es* (motetti missales cycle), 2021 (DOI: 10.48523/m9p9-ty13; <https://www.gaffurius-codices.ch/s/portal/page/mce06>) [l'edizione sarà ripubblicata in forma cartacea da A-R Editions nella collana "Motetti missales" nel 2024]
- Franchinus Gaffurius, *Salve mater salvatoris* (motetti missales cycle), 2021 (DOI: 10.48523/kgqw-mt64; <https://www.gaffurius-codices.ch/s/portal/page/mce04>) [l'edizione sarà ripubblicata in forma cartacea da A-R Editions nella collana "Motetti missales" nel 2024]
- Anonymous, *Natus sapientia* (motetti missales cycle), 2021 (DOI: 10.48523/1haj-p645; <https://www.gaffurius-codices.ch/s/portal/page/mce08>) [l'edizione sarà ripubblicata in forma cartacea da A-R Editions nella collana "Motetti missales" nel 2024]
- *L'intavolatura cembalo-organistica della Biblioteca musicale Laurence K. J. Feininger presso il Castello del Buonconsiglio di Trento (FP 236)*, Latina, Il Levante Libreria Editrice, 2015 (Tastata: Opere d'intavolatura d'organo e cimbalo, 33) (ISBN: 9788895203485).

Contributi accettati in uscita nel 2023

- "Authorship in sixteenth-century Italian keyboard music", in *Studies on authorship and authorial identity in historical keyboard music*, ed. by Andrew Woolley, Routledge (Ashgate Historical Keyboard Series) (ISBN: 9781032168111; <https://www.routledge.com/Studies-on-Authorship-in-Historical-Keyboards-Music/Woolley/p/book/9781032168111>).
- "From pieces for amateurs to works of art: Dance music for keyboard in sixteenth-century Italy", in *Tanz als Musik: Zwischen Klang und Bewegung*, ed. by Christelle Cazaux, Martina Papiro and Agnese Pavanello, Schwabe (Basler Beiträge zur Historischen Musikpraxis).
- "I Magnificat gaffuriani", in *Franchino Gaffurio: un compositore nella Milano sforzesca*, ed. by Riccardo Dell'Acqua e Francesco Rocco Rossi, Anthology Digital Publishing.

Data

05/06/2023

Luogo

Scanzorosciate